

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
 Детский сад № 26 «Семицветик» комбинированного вида
 Елабужского муниципального района
 Республики Татарстан

Рассмотрена и принята решением
 педагогического совета МБДОУ
 №26 «Семицветик»
 комбинированного вида
 Елабужского муниципального района
№ 1 от «31» августа 2020 года



Утверждена
 Заведующей МБДОУ детский сад №26 детский сад
 «Семицветик» комбинированного вида
 Елабужского муниципального района
 А.Т. Бадькшанова
 Введена в действие приказом
 № 37 от «31» августа 2020 год

Принята с учетом мотивированного мнения
 родителей воспитанников,
 протокол заседания родительского комитета
 МБДОУ детский сад №26 «Семицветик»
 комбинированного вида
 Елабужского муниципального района
№ 1 от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
 «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»
 ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ
 СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА**

Педагоги Газизова Э.К.
 Илларионова Р.В.

г. Елабуга
 2020 г.

Структура программы

1.

. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель, задачи.....	4
1.2. Характеристика возрастных особенностей.....	5
1.3. Формы и режим занятий.....	5
1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы	6
2 . Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	13
4. Методическое обеспечение	17
5.Диагностика достижений	18
6. Список используемой литературы.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Танцевальный калейдоскоп»- документ, определяющий содержание, объем, порядок организации занятий по художественно-образовательному творчеству, в соответствии с которым педагог непосредственно осуществляет образовательную деятельность а также требования к планируемым результатам освоения дополнительной образовательной программы дошкольного образования воспитанниками в соответствии с ФГОС в условиях конкретного образовательного учреждения.

Рабочая программа выполняет три основные функции: нормативную, информационно-методическую и организационно-планирующую. методическую и организационно-планирующую. Нормативная функция определяет обязательность реализации содержания программы в полном объеме.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, последовательности изучения материала, а также путях достижения результатов освоения образовательной программы воспитанниками.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым, поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Танцевальный калейдоскоп».

1.1. Цель, задачи программы

Цель программы: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Задачи:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на

музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;

- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;
- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

Принципы построения программы

- *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
- *Сохранение уникальности и самоценности детства.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.
- *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
- *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы.
- *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.
- *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.
- *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
- *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

1.2. Характеристика возрастных особенностей

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

У детей 4-5 лет в результате образования приобретает двигательный опыт и вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойно, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Характерной особенностью детей 5-6- лет является их стремление большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец своё дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, продолжает развиваться координация движений. Особое значение имеют самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. Большое внимание следует уделять выработке у детей умения двигаться свободно, непринуждённо, легко и чётко.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Развитие у детей двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Дети могут дифференцировать характер движений, управлять своим телом и способны координировать движения. Необходимо подбирать более сложные движения и перестроения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Дети свободно выполняют словесные задания. Внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей.

1.3. Формы и режим занятий

Форма обучения: 2 занятия в неделю, во вторую половину дня.

	возраст	Кол-во занятий в неделю	длительность	Место проведения
1	4-5	2	20 мин	Музыкальный зад
2	5-6	2	25 мин	Музыкальный зад
3	6-7	2	30 мин	Музыкальный зад

Форма и методы реализации программы:

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Мастер-классы с педагогами и родителями;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Родительские собрания с использованием ИКТ

Виды и типы занятий

- I. Традиционное занятие
 - II. Тематическое занятие
 - III. Сюжетное занятие
 - IV. Игровое занятие
- Занятие - импровизация

1.4.. Ожидаемые результаты освоения Программы

К концу года возможно достижение освоения умений:

Первый год обучения (4-5 лет)

Обучающиеся знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.

Второй год обучения (5-6 лет)

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Имеют представление о разновидностях танцев народов мира.

Третий год обучения (6-7 лет)

Обучающиеся владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Имеют представление - о танцевальных терминах, танцевальной азбуке;- о правилах танцевального этикета.

Участие в концерте является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся.

Итоговое занятие проводится в форме участия в фестивалях, концертах для родителей обучающихся.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарный учебный график: 2 раза в неделю, 8 раз в месяц; октябрь– апрель

Режим обучения:

1-ый год обучения (4-5 лет) – 2 занятия в неделю по 20 минут.

2-ой год обучения (5-6 лет) – 2 занятия в неделю по 25 минут.

3-ий год обучения (6-7 лет) – 2 занятия в неделю по 30 минут.

1- 1-ый год обучения (4-5 лет) – 56 занятий (18 часов).

2- 2-ой год обучения (5-6 лет) – 56 занятий (23 часа)

3- 3-ий год обучения (6-7 лет) – 56 занятий (28 часов)

4- **.Срок реализации программы:** три года.

Направление деятельности: музыкально – ритмические движения, элементы русского танца, детский бальный танец, ритмика, элементы эстрадного танца.

Первый год обучения (4-5 лет)

№	Наименование модулей, разделов	Общая трудоем кость	В том числе		Форма контроля
			Всего (часов)	Теория (1= 20мин)	
1.	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения	28	3	22	3
2.	Модуль 2. Элементы русского танца	8	1	6	1
3.	Модуль 3. Детский бальный танец, ритмика	16	2	12	2
4.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца	4	1	2	1
Всего		56	7	42	7

1

Второй год обучения (5-6 лет)

№	Наименование модулей, разделов	Общая трудоемк ость	В том числе		Форма контроля
			Всего (часов)	Теория (1= 25мин)	
1.	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения	10	1	7	2
2.	Модуль 2. Элементы русского танца	6	1	4	1
	Модуль 3. Детский бальный танец, ритмика	20	2	16	2
	Модуль 4. Элементы народного танца	10	1	8	1
	Модуль 4. Элементы эстрадного танца	10	2	5	1
Всего		56	7	42	7

Третий год обучения (6-7 лет)

№	Наименование модулей, разделов	Общая трудоемк ость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория (1= 30мин)	Практика (1= 30мин)	
1.	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения	12	2	8	2
2.	Модуль 2. Элементы русского танца	10	1	8	1
3.	Модуль 3. Детский балльный танец, ритмика	10	1	8	1
4.	Модуль 4. Элементы народного танца	12	2	8	2
5.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца	12	2	8	2
Всего		56	8	40	8

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 ЛЕТ)

№	Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Форма контроля
	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения Блок 1. «Осенняя пора» Тема 1. «Давайте познакомимся» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова Тема 3. «Разучивание танца «Губки бантиком» Тема 4. «Музыкальная игра «Ловишка»		Показ танца «Губки бантиком»
	Блок 2. «В коробке карандашами» Тема 1. «Бодрый и спокойный шаг» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Цыплята» Тема 3. «Музыкальная игра «Курочки и петушок»		
	Блок 3. «На птичьем дворе» Тема 1. «Ходьба на носках и пятках» Тема 2. «Игровой стретчинг «Колобок» Тема 3. «Музыкально – ритмическая композиция «Чунга – чанга» Тема 4. «Игровой стретчинг «Паровозик» Тема 5. «Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»	28	Показ музыкально-ритмической-композиции «Цыплята»
	Блок 4. «Зимняя сказка» Тема 1. «Движение в соответствии с характером музыки» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Вальс снежинок» Тема 3. «Шаг польки» Тема 4. «Музыкальная игра «Роботы и звездочки» Тема 5. «Музыкально – ритмическая композиция «Куклы и мишки» Тема 6. «Игровой стретчинг «Карусель» Тема 7. «Освоение элементов перестроений (круг, змейка, диагональ)» Тема 8. «Музыкальная игра «Медведь и пчелы»		
	Модуль 2. Элементы русского танца Блок 1. «Во саду ли в огороде» Тема 1. «Приставной шаг» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Калинка» Тема 3. «Воспроизведение хлопками ритмических рисунков» Тема 4. «Игровой стретчинг «Коробочка»	8	Показ танца «Калинка»
	Модуль 3. Детский бальный танец, ритмика Блок 1. «Приглашение к танцу» Тема 1. «Движение в разном темпе» Тема 2. «Поскоки» Тема 3. «Музыкально – ритмическая композиция «Найди себе пару» Тема 4. «Музыкальная игра «Аист и лягушки»	16	
	Блок 2. «Я хочу танцевать» Тема 1. «Шаг с высоким подниманием бедра» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Песенка о лете» Тема 3. «Игровой стретчинг «Мостик» Тема 4. «Музыкальная игра «Барашки и волк»		Показ танца «Песенка о лете»
	Модуль 4. Элементы эстрадного танца Блок 1. «Давайте построим большой хоровод» Тема 1. «Игровой стретчинг «Березка» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Шалунишки» Тема 3. «Итоговое контрольное занятие» Тема 4. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»		
	ВСЕГО	56	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-6 ЛЕТ)

	Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Форма контроля
	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения Блок 1. «Встанем, дети, встанем в круг» Тема 1. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся на начало года» Тема 2. «Танец с осенними листьями и зонтиками» Тема 3. «Разучивание исходных положений» Тема 4. «Перестроение группами (в круг, в колонну)»	10	Показ танца с осенними листьями и зонтиками
	Блок 2. «Осенняя прогулка» Тема 1. «Упражнение «Мельница» Тема 2. Танцевальная композиция «Осенний парк» Тема 3. Игровой стретчинг «Кошечка» Тема 4. Музыкальная игра «Самолеты»		Показ танца «Осенний парк»
	Модуль 2. Элементы русского танца Блок 1. «Из бабушкиного сундучка» Тема 1. «Упражнение «Качалочка» Тема 2. «Танцевальная композиция «Сударушка» Тема 3. Игровой стретчинг «Звездочка» Тема 4. Музыкальная игра «Хитрая лиса»	6	Показ танца «Сударушка»
	Модуль 3. Детский бальный танец, ритмика Блок 1. «На балу у Золушки» Тема 1. «Знакомство с видами хореографии» Тема 2. «Шаг на полупальцах» Тема 3. «Танцевальная композиция «Снежный вальс» Тема 4. Музыкальная игра «Разверни круг»	20	Показ танца «Снежный вальс»
	Блок 2. «В гостях у Белоснежки» Тема 1. «Упражнения для кистей рук» Тема 2. «Танцевальная композиция «Испанский танец» Тема 3. Игровой стретчинг «Слоник» Тема 4. Музыкальная игра «Домики»		
	Блок 3. «Навстречу солнцу» Тема 1. «Шаги: бытовой, танцевальный» Тема 2. «Танцевальная композиция «Менуэт» Тема 3. «Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу лицом и спиной вперед» Тема 4. «Музыкальная игра «Солнышко светит»		Показ танца «Менуэт»
	Модуль 4. Элементы народного танца Блок 1. «Зимние фантазии» Тема 1. «Движение с изменением направления» Тема 2. «Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала» Тема 3. «Игровой стретчинг «Лебедь» Тема 4. «Музыкальная	10	
	Модуль 5. Элементы эстрадного танца Блок 1. «Веселая карусель» Тема 1. «Маршировка с перестроением (две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, квадрат) Тема 2. Танцевальная композиция «Подарил колечко» Тема 3. Игровой стретчинг «Гора» Тема 4. Музыкальная игра «Одинокий путник»	10	
	Блок 2. «Разноцветная радуга» Тема 1. «Разминка «Я рисую солнце» Тема 2. «Танцевальная композиция «Разноцветная радуга»		

Тема 3. «Итоговое занятие «Мы этому научились» Тема 4. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»		
ВСЕГО	56	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-7 ЛЕТ)

Наименование модулей, разделов	Всего (часов)	Форма контроля
Модуль 1 Музыкально – ритмические движения Блок 1. «Волшебница осень» Тема 1. «Вводное занятие» Тема 2. Танцевальная композиция с зонтиками «Дождик кап – кап...» Тема 3. Игровой стретчинг «Волк» Тема 3. Музыкальная игра «Листопад»	12	Показ танца с зонтиками «Дождик кап-кап...»
Блок 2. «Осенняя прогулка» Тема 1. «Переменный шаг с притопами» Тема 2. Танцевальная композиция «Осенняя прогулка» Тема 3. Игровой стретчинг «Зайчик» Тема 4. Музыкальная игра « На лужайке»		Показ танца «Осенняя прогулка»
Модуль 2 Элементы русского танца Блок 1. «Заплетайся, плетень» Тема 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве» Тема 2. «Знакомство с разнообразием характерных образов в русских народных танцах» Тема 3. «Танцевальная композиция «Кадриль» Тема 4. «Упражнение «Приставной шаг» Тема 5. Танцевальная композиция «Зимушка – зима» Тема 6. «Игровой стретчинг «Носорог» Тема 7. «Разминка «Как у нашей бабушки» Тема 8. «Музыкальная игра «Снежный ком»	10	Показ танца «Кадриль»
Модуль 3. Детский бальный танец, ритмика Блок 1. «В золотой карете» Тема 1. «Разминка «Мы собираемся на бал» Тема 2. «Танцевальная композиция «Вальс цветов» Тема 3. «Игровой стретчинг «Морская звезда» Тема 4. «Музыкальная игра «Ласточки, петухи и воробьи»	10	Показ танца «Вальс цветов»
Модуль 4. Элементы народного танца Блок 1. «Танцы народов мира» Тема 1. «Знакомство с особенностями национальных культур» Тема 2. «Движение на полусогнутых ногах топающим шагом» Тема 3. «Танцевальная композиция «Испанский танец» Тема 4. «Перестроение парами по диагонали» Тема 5. «Танцевальная композиция «Цыганский танец» Тема 6. «Игровой стретчинг «Дельфин» Тема 7. «Музыкальная игра «Мишка и пчелы» Тема 8. «Музыкальная игра «Веселые подружки»	12	Показ танца «Цыганский танец»
Модуль 5. Элементы эстрадного танца Блок 1. «Танцевальный калейдоскоп» Тема 1. «Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги и наоборот»	12	

	Тема 2. «Танцевальная композиция «Паровоз букашка» Тема 3. «Игровой стретчинг «Карусель» Тема 4. «Музыкальная игра «Ручеек»		
	Блок 2. «Танцевальный город» Тема 1. «Знакомство с танцевальной деятельностью нашего города» Тема 2. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся» Тема 3. «Подготовка к итоговому занятию» Тема 4. «Итоговое занятие «Мы – лучшие»		Отчетный концерт
	Всего	56	

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Долгосрочность освоения Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата обучающихся для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития обучающихся;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут, на втором – 25 минут, на третьем – 30 минут.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания обучающиеся самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию обучающихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды и типы занятий

занятия проводятся с применением различных структур:

- V. Традиционное занятие
- VI. Тематическое занятие
- VII. Сюжетное занятие
- VIII. Игровое занятие
- IX. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из обучающихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.

1. Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. I.

Тематическое занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, впереди назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

II. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у обучающихся умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности посредством танцевальных движений. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед обучающимися.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На балу у Золушки», «Зимняя сказка», «В гостях у Белоснежки».

III. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у обучающихся творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения.

Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В коробке с карандашами», «На птичьем дворе», «Во саду ли в огороде», «Из бабушкиного сундучка и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

IV. Занятие - импровизация

На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У обучающихся развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Можно использовать такие темы, как «Разноцветная радуга», «Танцевальный калейдоскоп» и др. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять обучающихся большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа: Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую обучающийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у обучающихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у обучающихся индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда обучающиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся.

Главным возбудителем фантазии является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий танцами, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры обучающихся.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью.

Обучающимся предлагается найти характерную пластику персонажа:

- Баба-Яга
- добрая волшебница
- злая фея
- снежинки
- звездочки
- механическая кукла

Предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны
- из колонны в два круга
- звездочка
- змейка
- движение по диагонали
- сужение и расширение круга
- круг в кругу

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. В процессе изучения курса обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар,

показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии дошкольников является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Наглядный метод – выразительный показ танцевальных движений под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В Программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление обучающегося, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

Особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, взаимосвязь на занятиях различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, танцевальной, творческо-игровой. Работа ведется на основе классической, народной и современной танцевальной деятельности с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. В Программу включены здоровьесберегающие технологии: элементы самомассажа, дыхательная гимнастика, игровой стретчинг.

Предлагаемая Программа предназначена педагогам для работы с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно- методическое и информационное обеспечение

Музыкальный репертуар для занятий

1. Для разминок:

Ломова Т. «Марш», Тиличеева Е. «Бег», Гречанинов А. «Флажки», Парлов Э. «Барабанщик», Левидов С. «Колыбельная», Теплицкий Г. «Катерина», Брамс И. «Петрушка», Моцарт В. «Колокольчики звенят», русская народная мелодия «Ах ты, береза», русская народная мелодия «Ах вы, сени», латвийская народная мелодия «Вей, ветерок», чешская народная мелодия «Жнецы», украинская народная мелодия «Ой, полечко - поле», украинская народная мелодия «Летит галка через балку».

2. Для игрового стрейчинга:

Потоловский Н. «Лошадки», Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже», русская народная мелодия «Полянка», Спадавецкиа М. «Добрый жук», Зацепин М. «Озорники», Шуберт Ф. «Вечерняя серенада».

3. Для танцев:

Свиридов Г. «Марш», Орбакайте К. «Губки бантиком», азербайджанская народная мелодия «Цыплята», Шаинский В. «Чунга – чанга», Варламов А. «Серебристые снежинки», Кабалевский Д. «Куклы и мишки», Спадавецкиа М. «Найди себе пару», Крылатов Е. «Песенка о лете», Легран М. «Шербургские зонтики», Дога Е. «Вальс», русская народная мелодия Сударушка, Рыбников А. «Птичка польку танцевала», русская народная мелодия «Калинка», Чайковский П. «Вальс цветов», Никитин С. «Под музыку Вивальди», Боккерини Л. «Танец придворных», Новик М. «Подарил колечко», «Разноцветная радуга», Селиверстова Ю.

«Дождик кап-кап...», «Зимушка – зима», Теплов В. «Кадриль», цыганская народная мелодия

«Доханэ», Ермолов В. «Паровоз Букашка».

4. Для игр:

Овсянников П. «Кукляндия», Кравцович А. «Птички и ворона», Ладухин Н. «Будь ловким», русская народная мелодия «Из – под дуба», Чайковский П. «Полька», Штраус И.

«Дружные тройки», русская народная мелодия «Под яблонькой зеленой», литовская народная мелодия «Веселые дети», Петряшева А. «Сладкоежки», Залужная Т. «Барбарики», Насуленко С. «Курочки и петушок», Насуленко С. «Обезьянки и тигр».

Информационно – методическое обеспечение

Программа составлена на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

1.	Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с.
2	Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. - Электронные текстовые данные. - Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 г. //Российская газета.
4.	Шарова, Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 63 с. : ил. + DVD.

5. Диагностика достижений

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно- учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;
- внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания.

Экспресс - мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация.
- Выразительность движений.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий 1 балл).

Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 4-5 лет

ОСНОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: обучающийся не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

1. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

Протокол обследования степени освоения обучающимися 4-5 лет

основ танцевального искусства

Фамилия имя обучающегося	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	А	Б	А	Б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 5-6 лет основ танцевального искусства

1. Чувство ритма

Задания: А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения. Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: обучающийся затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».

Задания: А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.

Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. **Двигательная память** - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания: А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: обучающийся не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания: Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ

Протокол обследования степени освоения обучающимися 5-6 лет основ танцевального искусства

Фамилия имя обучающе гося	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 6-7 лет основ танцевального искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:

а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

2. Чувство ритма - способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

3. Музыкально - ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

4. Двигательная память - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень- обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

5. Выразительность движений – способность обучающегося проявить ярче, выразительнее эмоции через движения.

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

6. Импровизация - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений.

Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

**Протокол обследования степени освоения обучающимися 6 -7 лет
основ танцевального искусства**

Фамилия имя обучающе гося	Оценка уровня освоения программы по хореографии						
	Чувство ритма		ритмическая координация			движений	
	а	б	а	б			

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов Средний уровень 9-11 баллов Низкий уровень менее 9 баллов.

Основной формой подведения итогов реализации Программы является участие обучающихся в различных мероприятиях художественно-эстетического направления: концертах, фестивалях, конкурсах, а также публичный показ достигнутых результатов в танцевальной деятельности.

6.Список используемой литературы

1.	Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 120 с. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.
2.	Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.
3.	Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст]/А.И.Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4.	Васильева, Т. Н. Секрет танца [Текст] / Т. Н. Васильева. СПб: Диамант, 1997. – 56с.
5.	Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»[Текст] / Н.В.Воронин, М.А.Михайлова - Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.
6.	Годин, М. А. Подвижность, гибкость, элегантность [Текст] / М. А.Годин, А. М. Брамидзе, А. М. Киселева. - М.: Советский спорт, 1994. – 113 с.
7.	Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Пасютинская.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-110с.
8.	Пасютинская, В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.- 76с.
9.	Роберт Те. Пять минут растяжки ежедневно [Текст] / Роберт Те. - Минск: Попурри, 1999. – 111 с.
10	Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.[Текст] /С.Л.Слуцкая – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
11	Федорова, Г. П. Танцы для детей [Текст] / Г. П. Федорова. – СПб: Детство-пресс, 2000.-34с.

